



20TH ANNIVERSARY
ANIVERSARIO

PROGRAMA

12-16 FEB 2025

san miguel de allende, guanajuato, mx

ÍNDICE

Mapa.....	3
Carta de Bienvenida.....	4
Visión-Misión-Valores.....	5
Guía para el Festival de Escritores en San Miguel.....	6
Programa.....	7
Conferencias Magistrales.....	8
Eventos.....	16
Actividades.....	20
Excursiones.....	21
Programas de Extensión Comunitaria.....	23
Talleres de Escritura.....	24
Talleres Intensivos.....	25
Profesorado.....	26
Profesorado del Programa en Inglés.....	28
Gracias a Nuestra Comunidad.....	32



#FestivalEscritores2025



La asignación de salones estará en los monitores del hotel.

MAPA



Hotel Real de Minas (HRM)

Camino Viejo Al Panteón I, Colonia San Antonio 37700
(aka corner of Ancha de San Antonio and Stirling Dickinson)
San Miguel de Allende, Guanajuato, México

BIENVENIDA

Estimados Asistentes al Festival de Escritores en San Miguel.

Qué emoción volvernos a encontrar y, en esta ocasión, más felices que nunca porque celebramos un importante aniversario de nuestra querida conferencia multicultural y bilingüe que ha construido, a lo largo de dos décadas, puentes literarios para unir a escritores y lectores de todo el mundo. El Festival de Escritores festeja que ha permanecido y ha contribuido a fortalecer los lazos literarios con la comunidad de San Miguel, con México, con Canadá y con los Estados Unidos.

Queremos honrar a **Susan Page** y al nuevo equipo de trabajo por el compromiso con la expansión del Programa en Español. Más talleres, más maestros, más eventos y más programas de extensión comunitaria que beneficiarán a los adolescentes y universitarios de San Miguel de Allende. ¡Conmemoramos nuestro 20 Aniversario rindiendo homenaje a **México**, el querido país de origen!

Por primera vez, todos los eventos en español serán gratuitos para los sanmiguelenses y para los mexicanos. Este 2025 queremos celebrar y sorprender a todos durante los días de la conferencia con el extraordinario programa que hemos diseñado. Estarán con nosotros una leyenda literaria que nos ha hecho vibrar con sus libros —y que estamos seguros todos anhelábamos conocer algún día—, junto con otros reconocidos escritores y escritoras de América del Norte.

Desde una gama más amplia y talentosa de profesores con novedosas propuestas de talleres, el regreso y la importante consultoría de la única agente literaria del país, la participación de un famoso compositor y vocalista mexicano y, por primera vez en el festival, la presencia de *influencers* y *bookstagrammers* literarios que grabarán y compartirán con miles de seguidores lo que está ocurriendo en San Miguel. ¡Estamos absolutamente convencidos de que este festival será inolvidable!

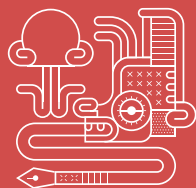
La inquietud por explorar el mundo de la literatura, encontrar las mejores sugerencias o trucos de expertos para enfrentar la página en blanco o el bloqueo del escritor, la orientación profesional para publicar un libro, el conocer y convivir con profesionales de las letras y con personas ávidas por leer y escribir, todo eso y más lo encontrarán aquí, en San Miguel de Allende.

La visión del Festival de Escritores y Literatura en San Miguel es inspirar y enriquecer las vidas de escritores y lectores de todas las culturas, religiones, lenguajes, edades, orientaciones e identidades de géneros, mientras fomentamos nuevas conexiones personales y profesionales. ¡Bienvenidos, bienvenidas, bienvenides!

Abrazos

Armida Zepeda GM, Directora Festival de Escritores en San Miguel
Jodi Pincus, Directora Ejecutiva





Nuestro logotipo está basado en un código azteca. Representa la leyenda del perro que encontró el manantial de agua fresca que llevó a Fray Bernardo de Cossin a restablecer San Miguel AQUÍ. El chorro de la creatividad ha impulsado las artes y la cultura por más de 500 años. Fue diseñado por Martí Riba.

VISIÓN

El Festival de Escritores y Literatura en San Miguel es un evento literario internacional de primer nivel, situado en el vibrante corazón cultural de México. Nuestra visión es inspirar y enriquecer las vidas de escritores y lectores de todas las edades, mientras fomentamos nuevas conexiones personales y profesionales.

MISIÓN

Celebrar el arte de escribir y leer y forjar conexiones literarias a lo largo de México, Canadá y Estados Unidos.

VALORES

Comunidad

Fomentamos una vibrante y diversa comunidad de escritores y lectores, promoviendo la colaboración, el apoyo mutuo y la interacción entre nosotros y nuestra comunidad local en general.

Conexión

Priorizamos la conexión al nutrir un espíritu de colaboración, empatía y apoyo, lo que contribuye al crecimiento de nuestros miembros del equipo, voluntarios, asistentes y la comunidad en general.

Inclusión

Estamos arraigados en el principio de inclusión, donde se celebra las diferencias y se valoran y escuchan todas las voces de diversos antecedentes culturales y lingüísticos, y donde todos nos sentimos respetados y empoderados. Priorizamos la inclusión en nuestra programación y esfuerzos de alcance, dando la bienvenida a asistentes de todas las culturas, religiones, lenguajes, antecedentes, edades, orientaciones sexuales e identidades de género.

Excelencia

Personificamos una cultura de excelencia y mantenemos altos estándares, priorizando el profesionalismo, la innovación y la mejora continua.

Sentido de Lugar

Nos esforzamos por proporcionar una experiencia de festival única que refleje la esencia de San Miguel de Allende y celebre su rica historia cultural, patrimonio y amor por las artes.

Diversión

Infundimos alegría y entusiasmo en nuestro trabajo y fomentamos un festival animado y entretenido que celebra el placer de la literatura y el intercambio cultural, ofreciendo actividades atractivas, sesiones interactivas y oportunidades para la risa y la conexión.

EQUIPO DEL FESTIVAL DE ESCRITORES Y LITERATURA EN SAN MIGUEL

Susan Page	Fundadora y Presidenta
Jodi Pincus	Directora Ejecutiva
Armida Zepeda GM	Directora Festival de Escritores y Literatura en San Miguel
Dorit Arazi	Tesorera
Alicia Falango	Productora del Festival
Danielle Trussoni	Directora del Programa en Inglés
Laila Gutiérrez	Gerente de Comunicaciones
Diana Guerra	Registro y Relaciones con la Comunidad
Ben Widdicombe	Relaciones Públicas
Karla Parra	Asociada de Marketing
Catherine Marengi	Directora de Aurora Books y Profesorado
Jeanne Mills	Coordinadora del Profesorado
Mary Molinaro	Asistente Ejecutiva
Patricia García	Diseño Web/Gráfico
Tania Paillot	Artista del Festival
Susana Pagano	Asistente de Dirección Festival de Escritores en San Miguel
Coatl S	Concurso de Escritura en Español
Judyth Hill	Concurso Escritura en Inglés, Micrófono Abierto y Lecturas de Autor
Mary Norquist	Gerente de la Librería
Mary Pippitt Cervantes	Gerente de la Librería
Kim Malcolm	Adquisición de Libros y Proyectos Especiales

CONSEJO ASESOR

Sally Avigdor Grezemkovsky	Kim Malcolm
Liliana Avilés	Catherine Marengi
Luis Camarera	Elizabeth Morances
Josh Chernikoff	Beverly Nelson
Debora Chu	Oscar Plazola
Tony Cohan	Mark Prior
Mary Finley	Pablo Rodríguez Cáceres
Daniela Elena Franco	Camila Sánchez Bolaño
Horacio García Rojas	Ellen Sharp
Anna Knutson Geller	Ricardo Talavera Muñoz
Judith Gille	Duncan Tonatiuh
Judyth Hill	Smith Hernández
Anne Marie Jackson	Ben Widdicombe
Judith Jenya	Luis Miguel Yamin
Alex MacLeod	Rosi Zorilla

Guía del Festival de Escritores en San Miguel

Ya sea que sea la primera vez que asistes al Festival de Escritores o que hayas visitado San Miguel durante años, seguramente encontrarás información útil en esta guía. Si tienes una pregunta que no se responde aquí, consulta la página de Preguntas Frecuentes en el sitio web.

Qué Esperar

El Festival de Escritores 2025 será una importante reunión de escritores y amantes de la literatura. Puedes encontrarte con autores increíbles en el Gran Salón, asistir a estimulantes talleres y clases avanzadas donde perfeccionarás tu oficio, y vivir oportunidades increíbles para conectar con otros lectores, escritores y expertos de la industria editorial. 2025 también se trata de opciones. Puedes elegir tu propia aventura con una amplia gama de eventos, talleres, paneles y oradores principales para elegir. ¡El programa de este año te involucrará, vigorizará y estimulará!

Gafetes

Si compraste un paquete, deberás recoger tu gafete de identificación el primer día de la conferencia. Los gafetes estarán disponibles en el Gran Salón del Hotel Real de Minas el martes 11 de febrero de 11:00 a 6:00 p.m., y el miércoles 12 de febrero de 9:00 a 4:30 p.m.

Cambio de Horario

Puedes cambiar un taller de 90 minutos por otro siempre que queden lugares disponibles. Comunícate con nosotros a través de nuestro formulario de Contacto en línea y haremos los cambios por ti.

Servicio de Conserjería

Tendremos un servicio de conserjería abierto durante todo el Festival donde podrás hacer preguntas y obtener ayuda.

Descargas Digitales

Algunos talleres tendrán documentos en descargas digitales disponibles dos semanas antes del festival. Es posible que desees descargarlos con anticipación para poder tenerlos en tu computadora portátil o para imprimirlos. Puedes ver si tus talleres tienen descargas digitales ingresando a tu cuenta en nuestro sitio web y verificando si hay descargas disponibles. En nuestro sitio web deberás hacer clic en Mi cuenta en el menú superior.

Servicios de Impresión

No hay servicios de impresión en el Hotel Real de Minas. Si necesitas imprimir un texto u otros documentos, hay dos imprentas cerca del lugar. Araiza Computación está en Ancha de San Antonio #119-B. Más arriba en la calle y a la vuelta de la esquina encontrarás Papelería Lulú en Mario Talavera #1.

Librería del Festival

Tendremos nuestra maravillosa librería montada como siempre. Se presentarán libros de nuestros conferencistas principales, profesores y autores de la Sala Literaria. La librería no tendrá efectivo. Necesitarás una tarjeta de crédito para comprar artículos. La Librería cerrará durante los eventos principales y volverá a abrir para la firma de libros después de cada evento.

Eventos Nocturnos en Vivo

Cada noche, el Festival organizará eventos fuera del hotel que incluyen micrófonos abiertos, cenas en restaurantes locales, recepciones y nuestra famosa Fiesta Mexicana. Las puertas para estos eventos se abrirán a las 8:00 p.m. Estos eventos están incluidos en los paquetes o puedes adquirirlos usando nuestro menú A la Carta.

Venta de Boletos

Los paquetes y boletos están disponibles en línea y en la Mesa de Registro del Festival.

Excursiones y Ofertas Post-Conferencia

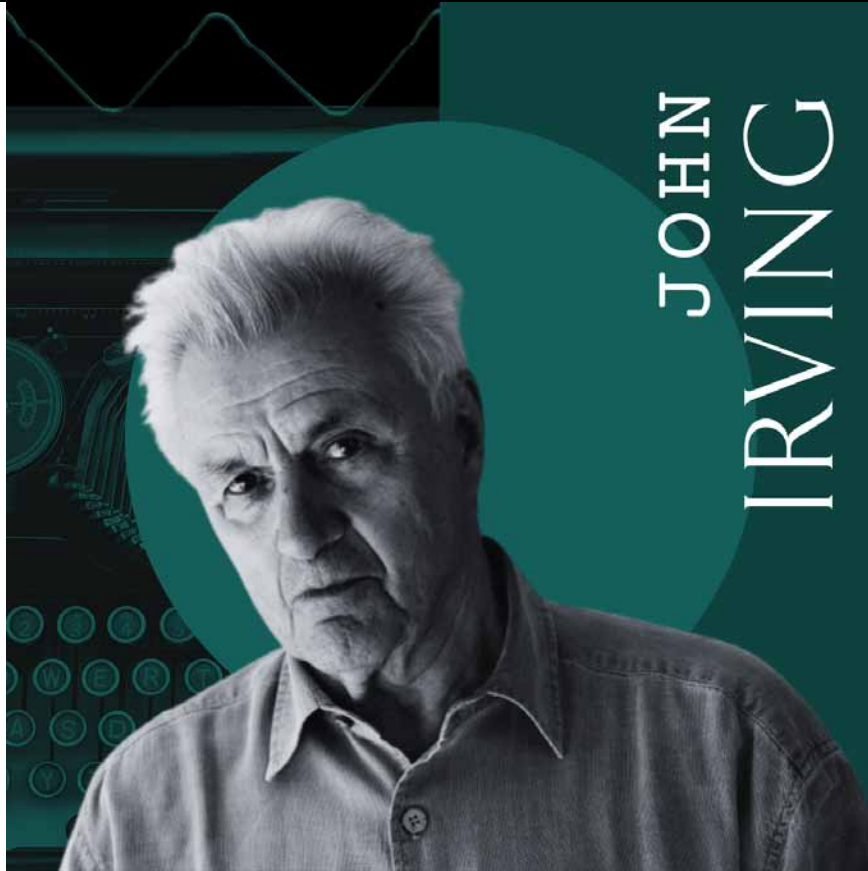
Asegúrate de consultar nuestra increíble lista de excursiones, así como los talleres y retiros post-conferencia. Todos te ayudarán a mejorar tu escritura y disfrutar y explorar todo lo que San Miguel tiene que ofrecer.

Alojamiento

Los paquetes no incluyen alojamiento. Para hacer una reserva (tarifas especiales + desayuno) en el Hotel Real de Minas, debes comunicarte directamente con el hotel por teléfono al 011(52) 415 152 2626 o 011(52) 415 980 0191, o por correo electrónico a reservaciones1@realdeminas.com y reservaciones2@realdeminas.com. Asegúrate de mencionar este código de promoción: SMAWC. Más detalles en nuestro sitio web.

HORA	MIÉRCOLES 12 FEBRERO	JUEVES 13 FEBRERO	VIERNES 14 FEBRERO	SÁBADO 15 FEBRERO	DOMINGO 16 FEBRERO
8:00-9:00 a.m. <i>Despertar con Cuentacuentos</i>	PARA EL BIENESTAR: BAR DE TÉ, CAFÉ Y BUENAS LETRAS HRM Jardines	PARA EL BIENESTAR: BAR DE TÉ, CAFÉ Y BUENAS LETRAS HRM Jardines	PARA EL BIENESTAR: BAR DE TÉ, CAFÉ Y BUENAS LETRAS HRM Jardines	PARA EL BIENESTAR: BAR DE TÉ, CAFÉ Y BUENAS LETRAS HRM Jardines	PARA EL BIENESTAR: BAR DE TÉ, CAFÉ Y BUENAS LETRAS HRM Jardines
9:00-10:30 a.m. <i>Cita con la Creatividad</i>	SESIÓN PLENARIA ABIERTA BIENVENIDA HRM Gran Salón	TALLER #2 Guionismo: Soco Aguilar HRM Carpas	TALLER #3 Narrativa y Publicación: Verónica Flores HRM Carpas	<i>Día de Aventura</i> EXCURSIONES 9:00 a.m.-12:00 p.m. TALLER INTENSIVO #2 Narrativa y Publicación: Verónica Flores TALLER INTENSIVO #3 1ª Parte Traducción Literaria: Rafael Segovia HRM Carpas	TALLER #5 Narrativa: Camila Sánchez HRM Carpas
10:30-10:45 a.m. <i>Pausa del Capítulo</i>	PAUSA	PAUSA	PAUSA		PAUSA
10:45 a.m.-12:15 p.m. <i>Cita con la Creatividad</i>	BIG READ HRM Terraza	TALLER INTENSIVO #1 Composición: Daniel Gutiérrez HRM Carpas	TALLER #4 Poesía: Rafael Segovia HRM Carpas		TALLER #6 Guionismo: Soco Aguilar HRM Carpas
12:15-2:15 p.m. <i>Mediodía con la Musa</i>	<i>Grupos de afinidad</i> ALMUERZO Por su cuenta	ALMUERZO Por su cuenta	ALMUERZO Por su cuenta	ALMUERZO Por su cuenta	ALMUERZO Por su cuenta
2:15-3:30 p.m. <i>Cónclave de Escritores</i>	PANEL DE AGENTES HRM Gran Salón	CONFERENCIA MAGISTRAL JOHN VAILLANT HRM Gran Salón	CONFERENCIA MAGISTRAL JENNIFER CLEMENT HRM Gran Salón	2:00-5:00 p.m. TALLER INTENSIVO #3 2ª Parte Traducción Literaria: Rafael Segovia HRM Carpas	CONFERENCIA MAGISTRAL EVENTO GILLER HRM Gran Salón
3:30-6:00 p.m. <i>20 Mil Letras de Viajes Literarios</i>	3:30-5:00 p.m. TALLER #1 Narrativa: Camila Sánchez HRM Carpas LA ESQUINA DEL CAFÉ, MERCADO CULTURAL HRM Jardines	<i>Pausa poética en el césped</i> HRM Jardines LA ESQUINA DEL CAFÉ, MERCADO CULTURAL SESIONES DE PRESENTACIÓN Y CONSULTAS INDIVIDUALES CON AGENTES EVENTOS EN INGLÉS AMÉRICA LEE: CANADÁ MESAS REDONDAS, CÍRCULOS DE DEBATE, LECTURAS DE AUTOR	<i>Pausa poética en el césped</i> HRM Jardines LA ESQUINA DEL CAFÉ, MERCADO CULTURAL SESIONES DE PRESENTACIÓN Y CONSULTAS INDIVIDUALES CON AGENTES EVENTOS EN INGLÉS AMÉRICA LEE: MÉXICO MESAS REDONDAS, CÍRCULOS DE DEBATE, LECTURAS DE AUTOR	<i>Pausa poética en el césped</i> HRM Jardines LA ESQUINA DEL CAFÉ, MERCADO CULTURAL SESIONES DE PRESENTACIÓN Y CONSULTAS INDIVIDUALES CON AGENTES EVENTOS EN INGLÉS AMÉRICA LEE: USA LA GRAN LECTURA EN ESPAÑOL	4:00-5:30 p.m. MESA REDONDA PRINCIPAL HRM Gran Salón LA ESQUINA DEL CAFÉ, MERCADO CULTURAL HRM Jardines
3:30-4:30 p.m. 4:30-5:30 p.m.					
5:00-6:00 p.m. <i>Los Antojos del Escritor</i>	RECEPCIÓN DE INAUGURACIÓN HRM Jardines				
6:30-8:00 p.m. <i>Visionarios del Verso y la Prosa</i>	CONFERENCIA MAGISTRAL JOHN IRVING HRM Gran Salón	LECTURA CONCURSOS LITERARIOS CONFERENCIA MAGISTRAL RUTH REICHL HRM Gran Salón	LECTURA ADOLESCENTES CONFERENCIA MAGISTRAL JORGE F. HERNÁNDEZ HRM Gran Salón	LECTURA CONCURSOS LITERARIOS CONFERENCIA MAGISTRAL KAVEH AKBAR HRM Gran Salón	CONFERENCIA MAGISTRAL PERCIVAL EVERETT HRM Gran Salón
8:00-9:00 p.m. <i>El Festín de las Letras</i>	CENA Por su cuenta	CENA Por su cuenta	FIESTA	CENA Por su cuenta	RECEPCIÓN DE CLAUSURA HRM Jardines
9:00-10:30 p.m. <i>Poemas y Narraciones Centelleantes</i>	LECTURAS BILINGÜES DE AUTORES	NARRACIONES BILINGÜES		LECTURAS BILINGÜES DE AUTORES	





“Mi decimosexta novela: Queen Esther”

El Doctor Larch, el obstetra y abortista de *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra*, también es un personaje de *Queen Esther*, mi nueva novela. Larch es más joven de lo que recuerdan y hay un elenco diferente de personajes entre los huérfanos no adoptados de Maine. Esta vez se trata de una huérfana judía nacida en Viena en 1905. Su padre murió a bordo del barco procedente de Alemania. Su madre fue asesinada por antisemitas en Portland.

John Irving ha escrito dieciséis novelas a lo largo de su prolífica carrera, la mayoría de las cuales han sido *bestsellers* internacionales y se han traducido a más de treinta y cinco idiomas. Entre sus títulos más amados figuran *El mundo según Garp*, que ganó el National Book Award; *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra*; *Una mujer difícil*, y *Una oración por Owen*, que es su novela más vendida en todos los idiomas. Irving ganó el Oscar al mejor guion adaptado por su guion *Las normas de la casa de la sidra*, adaptación de su novela *Príncipes de Maine, reyes de Nueva Inglaterra*. Su primera novela, *Libertad para los osos*, se publicó en 1968, cuando tenía veintiséis años.

Irving también fue un luchador profesional durante veinte años. Entrenó lucha libre hasta los cuarenta y siete años. En 1992, fue incluido en el Salón de la Fama de la Lucha Libre Nacional en Stillwater, Oklahoma. Vive en Toronto.





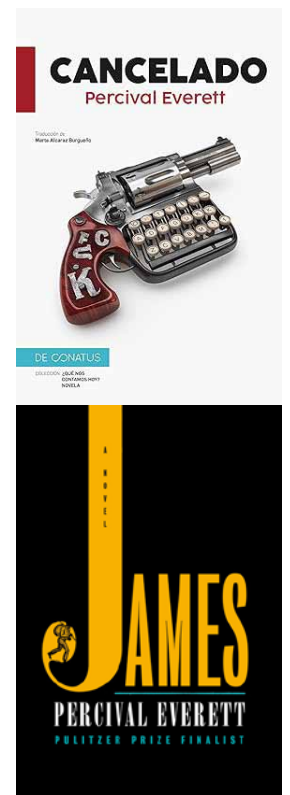
“El arte de la ficción contemporánea”

Percival Everett es un maestro en tomar estilos literarios conocidos y darles la vuelta para ayudar a los lectores a ver el mundo a través de nuevas lentes creativas. En esta interesante charla, compartirá anécdotas fascinantes sobre cómo creó su diversa bibliografía. Descubriremos los acontecimientos históricos, los problemas sociales y las influencias literarias que han inspirado la variedad de temas que aborda en sus obras y cómo y por qué adopta un enfoque único en el proceso creativo.

Percival Everett, uno de los escritores más innovadores de la literatura estadounidense contemporánea, es catedrático distinguido de inglés en la Universidad del Sur de California.

Ha escrito más de treinta libros, entre novelas, poesía y colecciones de cuentos, que han obtenido numerosos premios y reconocimientos internacionales. Su cautivadora y diversa colección de obras literarias que modifican géneros desafían e inspiran a los lectores a contemplar y reconsiderar las fuerzas sociales y culturales que dan forma a nuestras visiones del mundo.

Entre sus libros más recientes figuran *James*, bestseller del *New York Times* y nombrado mejor libro del año por el *New York Times Book Review*; *Dr. No*, finalista del Premio NBCC de Ficción y ganador del Premio PEN/Jean Stein; *Los árboles*, finalista del Premio Booker y del Premio PEN/Faulkner de Ficción; *Telephone*, finalista del Premio Pulitzer; *Cuánto azul*, *Cancelado* y *No soy Sidney Poitier*. Ha recibido el NBCC Ivan Sandrof Life Achievement Award y el Windham Campbell Prize de la Universidad de Yale. *American Fiction*, el largometraje basado en su novela *Cancelado*, se estrenó en 2023.





“Leemos y escribimos en beneficio de la memoria y la imaginación”

Un relato personal sobre el recuerdo y la invención, la loca cordura de un lector y la saludable enfermedad de la escritura. Jorge contará anécdotas de su experiencia como escritor con el objetivo de encontrar diferentes formas de trabajar la inspiración y transformarla en un texto entrañable.

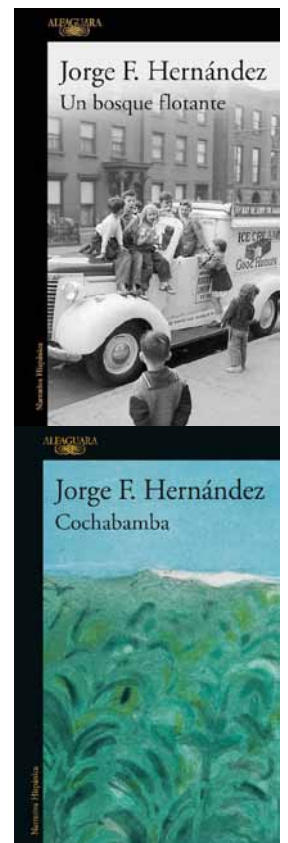
Jorge F. Hernández es autor de cinco novelas, tres colecciones de cuentos y numerosos ensayos y columnas periodísticas escritas a lo largo de muchos años. De especial interés para nosotros en San Miguel, escribió *Microhistoria del Santuario de Atotonilco*, por la que obtuvo el Premio Nacional de Historia Regional Banamex Atanasio G. Saravia. *Un bosque flotante* (2021) y *Cochabamba* (2023), son sus dos últimas novelas.

Su antología titulada *Sol, piedra y sombras: veinte cuentistas mexicanos de la primera mitad del siglo XX* fue elegida para el programa de lectura del gobierno de Estados Unidos como libro de The Big Read del National Endowment for the Arts, en su traducción al inglés.

Ha impartido clases en diversas instituciones tanto en México como en España, entre ellas la UNAM, el ITAM, la Universidad Anáhuac, el Centro Cultural Helénico y la Fundación para las Letras Mexicanas.

Como personalidad de la radio, fue presentador de “Golpe de dados”, programa de noticias culturales de Canal 22 durante el 2010. Colaboró con Leo Zuckerman y Julio Patán en el programa “Artículo Sexto” de Radio Fórmula en el 2012 y 2013.

Jorge F. Hernández fue ministro consejero y agregado cultural de la Embajada de México en España y director del Instituto Cultural de México en Madrid. Nació en la Ciudad de México y pasó su infancia en Colonia (Alemania) y en Washington, D.C., donde su padre era diplomático del servicio exterior mexicano.





“Escribir París: cuando una ciudad se convierte en personaje”

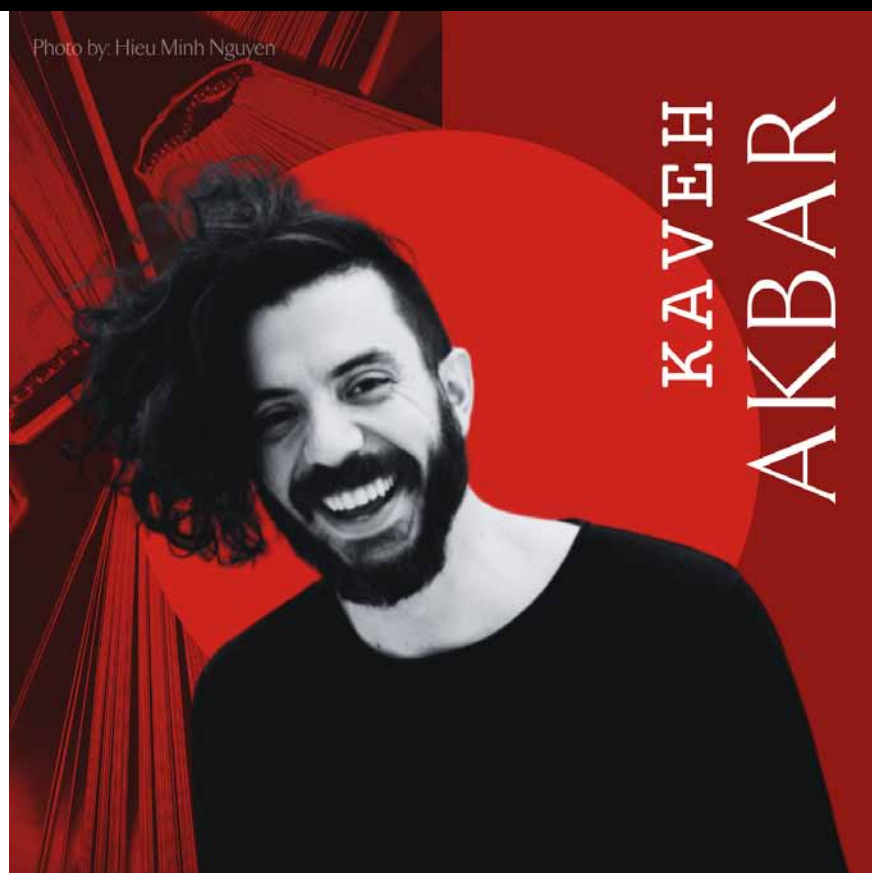
Fue una sorpresa para mí cuando mi última novela se convirtió en una carta de amor a la ciudad. ¿Qué pasa con París? El arte, la comida, la moda y la literatura. Pero es más que eso. Mientras escribía *The Paris Novel* descubrí que la ciudad de la luz ocupa un lugar especial en nuestro imaginario colectivo.

Ruth Reichl es una chef, escritora gastronómica y editora estadounidense que, durante diez años, fue editora en jefe de la revista *Gourmet*. Además de crítica gastronómica para *Los Angeles Times* y el *New York Times*, Reichl también ha escrito libros de cocina, memorias y novelas. Fue editora culinaria de la *Modern Library* y ha ganado seis premios de la Fundación James Beard. Reichl fue coproductora de *Gourmet Diary of a Foodie* y presentadora de *Gourmet's Adventures with Ruth*, ambos de la PBS.

Sus libros de memorias son *Tender at the Bone: Growing Up at the Table*, *Comfort Me with Apples: More Adventures at the Table*, *Garlic and Sapphires: The Secret Life of a Critic in Disguise*, *Not Becoming My Mother* y *Save Me the Plums: My Gourmet Memoir*. En 2009 publicó *Gourmet Today*, un libro de cocina de 1.008 páginas con más de 1.000 recetas.

En 2014 publicó su primera novela, *Delicious!* y, en 2015, publicó *My Kitchen Year: 136 Recipes That Saved My Life*, unas memorias de recetas preparadas en el año siguiente al cierre de *Gourmet*. Su novela más reciente se titula *The Paris Novel*.





“La palabra caída como una piedra: poéticas sagradas bajo el reinado del dios dinero”

La poesía interesante nos despierta, nos pide que ralenticemos nuestra metabolización del lenguaje, que tomemos conciencia de su materialidad, de cómo entra en nosotros. La poesía sagrada, desde la antigüedad hasta el presente, nos enseña a estar cómodos sentados en el misterio sin intentar resolverlo, a ser escépticos ante las certezas sin matices. Al analizar poemas de todos los siglos, desde el “Himno a Inanna” hasta la poesía de Szymborska, Akbar nos recuerda que el lenguaje tiene historia, densidad y complejidad. Esta poesía, dice Akbar, se convierte en un potente antídoto contra un imperio que utilizaría “la fuerza bruta de un lenguaje sin sentido” para empujarnos a la inacción.

Los poemas de Kaveh Akbar aparecen en *The New Yorker*, *The New York Times*, *Paris Review*, *Best American Poetry* y otras publicaciones. Es autor de dos poemarios: *Pilgrim Bell* (2021) y *Calling a Wolf a Wolf* (2017), además de un cuadernillo, *Portrait of the Alcoholic* (2016). También es editor de *The Penguin Book of Spiritual Verse: 100 Poets on the Divine* (2022). En 2020, Kaveh fue nombrado editor de poesía de *The Nation*. Ha recibido varios premios Pushcart, una beca de la Fundación Civitella Ranieri y el Levis Reading Prize.

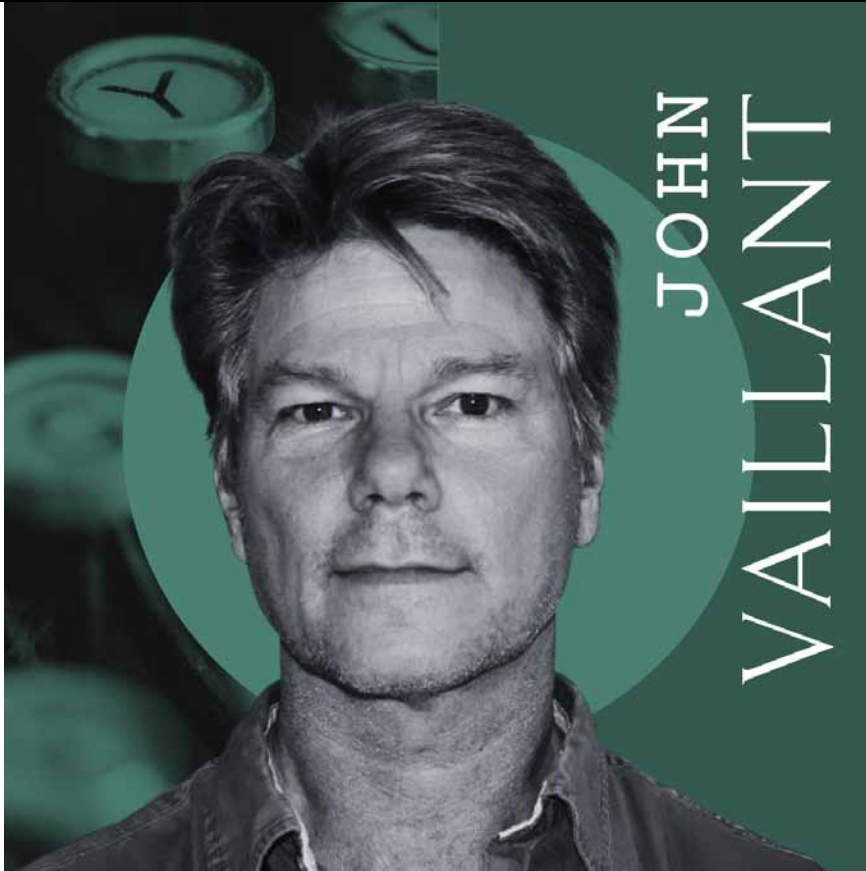
Kaveh nació en Teherán (Irán) y enseña en la Universidad de Iowa y en los programas de maestría de Randolph College y Warren Wilson. En 2014, Kaveh fundó Divedapper, un lugar para dialogar con las voces más vitales de la poesía estadounidense. Con Sarah Kay y Claire Schwartz, escribió una columna semanal para *Paris Review* llamada “Poetry RX”.

Kaveh Akbar es conocido por su poesía y ahora su novela debut, *Martyr!* (2024), está obteniendo excelentes críticas:

Tan impresionante, tan desgarrador y tan bellamente escrito que, al leerlo por primera vez, se me olvidaba respirar.

— John Green

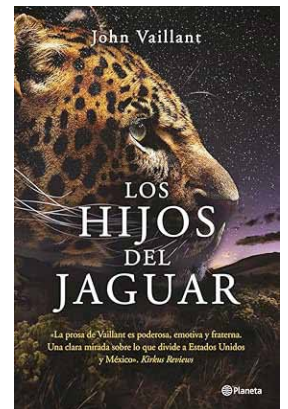




“Fuego y Petróleo: Un Mundo más Inflamable”

Los seres humanos, ayudados por la industria de los combustibles fósiles (“la industria del fuego”), hemos alterado la química de nuestro planeta y su atmósfera de formas tan profundas que han cambiado la vida. Como resultado, estamos cruzando en tiempo real el umbral de un nuevo régimen climático marcado por extremos inimaginables y una inestabilidad vertiginosa. Cómo conceptualicemos y respondamos a este reto sin precedentes es de una importancia inmediata y capital, no sólo para nuestra psique y nuestra alma, sino para el futuro de todos los habitantes de la Tierra.

Los aclamados y premiados libros de no ficción de John Vaillant, *The Golden Spruce* y *El tigre*, fueron *bestsellers* en Canadá. Su primera novela, *Los hijos del jaguar*, fue finalista del Rogers Writers’ Trust Fiction Prize y del International Dublin Literary Award. Vaillant ha recibido el Governor General’s Literary Award, el British Columbia’s National Award for Canadian Non-Fiction, el Windham-Campbell Literature Prize y el Pearson Writers’ Trust Prize for Nonfiction. Ha escrito, entre otros, para *The New Yorker*, *The Atlantic*, *National Geographic* y *The Walrus*. Vive en Vancouver.





“La fiesta prometida: la furia, el éxtasis y el peligro de la Ciudad de México de los 70 y la Nueva York de los 80”

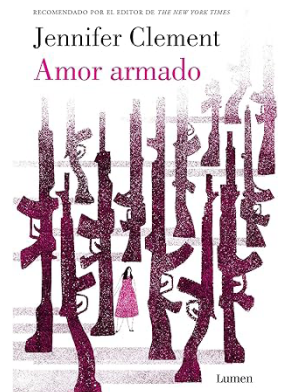
Jennifer Clement vivió una infancia poco ortodoxa y bohemia en la Ciudad de México, al lado de la casa de Frida Kahlo y junto a artistas, comunistas, revolucionarios y poetas. Dejando atrás las revoluciones en América Latina por la floreciente escena contracultural neoyorquina de los años 80, Clement se convirtió rápidamente en un elemento fijo de la escena artística, habitando el mundo de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring, Colette Lumiere y William Burroughs. Clement hablará de sus memorias como un retrato de artista y de dos grandes ciudades y sus artistas.

Jennifer Clement es autora de cinco novelas, dos memorias y varios libros de poesía. Dos de sus novelas fueron Editor's Choice del *New York Times*. Tanto la revista *Elle* como el Ministerio de Educación francés premiaron su novela *Prayers for the Stolen*, llevada al cine en 2021 y conocida en español como *Noche de fuego*. Su novela *Amor armado* fue seleccionada por el Oprah Book Club y fue finalista del National Book Award. La revista *Time* y varias otras publicaciones lo nombraron uno de los diez mejores libros de 2018. Sus libros se han traducido a treinta y ocho idiomas.

Clement es la única mujer que ha ocupado el cargo de presidenta de PEN International, de 2015 a 2021. Bajo su liderazgo, se crearon el innovador Manifiesto de las Mujeres de PEN International y el Manifiesto de la Democracia de la Imaginación. Cuando fue presidenta de PEN México, contribuyó decisivamente a cambiar la ley para que el asesinato de un periodista fuera considerado delito federal.

Jennifer Clement ha recibido premios tanto por sus escritos y por su labor humanitaria, entre ellos las becas Guggenheim, NEA, MacDowell y Santa Magdalena; el premio Hispanics in Philanthropy por su contribución a las comunidades latinas; el título honorífico de Libertad de Expresión 2023 por el Día Mundial de la Prensa en Bruselas, y numerosos galardones más.

Clement se crió en la Ciudad de México. Junto con su hermana Bárbara Sibley, fundó y dirigió durante muchos años la Semana de la Poesía que se celebra cada mes de enero en San Miguel de Allende.





Una vez más nos enorgullece darle la bienvenida al ganador o ganadora del Premio Giller que será seleccionado y anunciado en noviembre.

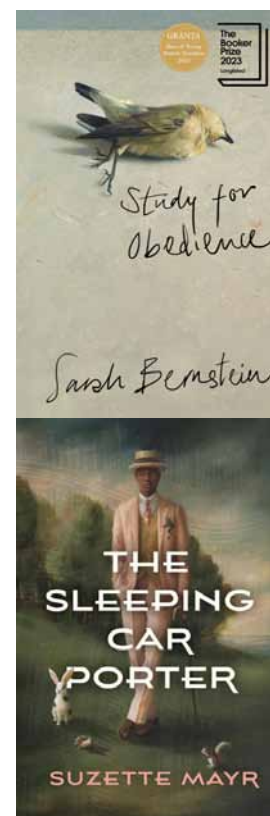
HISTORIA DEL PREMIO

El Premio Giller fue fundado en 1994 por Jack Rabinovitch en honor de su difunta esposa, la periodista literaria Doris Giller, fallecida de cáncer el año anterior. El premio reconoce la excelencia en la ficción canadiense —de formato largo o relatos cortos— y otorga un premio en efectivo de 25.000 dólares anuales, la mayor dotación para la literatura del país.

El lanzamiento del Premio Giller coincidió con un creciente reconocimiento de los autores y la literatura canadienses tanto en el país como en el extranjero. Aclamados escritores como Alice Munro, Margaret Atwood, Michael Ondaatje y Mordecai Richler estaban recibiendo honores y elogios en todo el mundo. Parecía llegado el momento de celebrar el éxito de estos y otros escritores nacionales dentro de estas fronteras, con una audaz declaración de apoyo y reconocimiento.

El Premio Giller, junto con muchos otros galardones, es en parte responsable del continuo crecimiento del talento literario canadiense. Hasta la fecha, el premio ha dotado con más de tres cuartos de millón de dólares a escritores canadienses de costa a costa.

Ganadores Anteriores



EVENTOS



Mesa Redonda Magistral

Domingo 16 de febrero | 4:00-5:30 p.m. | HRM Gran Salón

Panelistas: John Irving, Percival Everett, Jorge F. Hernández, Ruth Reichl, Kaveh Akbar, John Vaillant, Jennifer Clement y el ganador o ganadora del Premio Giller

Es raro en el mundo literario que tantos autores famosos aparezcan juntos en un mismo evento. En este animado panel, todos nuestros ilustres conferencistas magistrales participarán en un debate en formato de preguntas y respuestas. Las preguntas de los asistentes se recopilarán durante la semana y también se alentará a los autores a participar en debates entre ellos.

Este evento es gratuito y abierto a todo el público. Queremos ofrecer a aquellos que no pueden asistir a las conferencias individuales la oportunidad de conocer a nuestros distinguidos escritores y escritoras. En inglés.



Panel de Agentes Literarios: ¿Qué Sigue en la Industria Editorial?

Miércoles 12 de febrero | 2:15-3:30 p.m.

Moderador: Anna Knutson Geller | Panelistas: Michael Carr, Susan Golomb, Sam Hiyate, Rita Rosenkranz

Agentes literarios discutirán todas las formas en que han visto cambiar la industria editorial desde que comenzaron en el negocio y especularán sobre las tendencias y direcciones futuras, incluyendo el aumento de los audiolibros, el uso de la IA, nuevos modelos de publicación y el panorama cambiante de la promoción de libros. En inglés.



Sesiones de Presentación y Consultas Individuales con Verónica Flores

Jueves 13, Viernes 14 y Sábado 15 de febrero | 3:30-6:00 p.m.

VF Agencia Literaria es la única agencia de su clase en México. En su mayoría representa a autores y autoras mexicanos para el mercado nacional e internacional en todos sus formatos posibles. El objetivo primordial es ofrecer la obra de nuestros autores/as a las mejores casas editoriales del mundo con óptimas condiciones y acuerdos.

VF Agencia Literaria se especializa en corrección de ficción y no ficción, dictaminación de manuscritos, asesoría editorial, asesoría legal sobre derechos de autor y traductor, talleres de acompañamiento de novela.

Como agentes nos convertimos en el puente que va del lado creativo hasta el lector, y en el momento en que un manuscrito llegue a manos de su editor seremos su mejor aliado.

— Verónica Flores, fundadora y directora de VF Agencia Literaria.

EVENTOS

Viernes 14 de febrero | 4:30-5:30 p.m. | HRM Jardines

América Lee: México

Lecturas de poemas, cuentos, fragmentos de novelas, crónicas, guiones, memorias en voces de los escritores y las escritoras que son parte del Profesorado Mexicano.

Escucha también otras lecturas de los profesores de Canadá y Estados Unidos.



Jueves 13-sábado 15 de febrero | 3:30-4:30 p.m. | HRM Jardines

Mesas Redondas Magistrales

Participa en una pequeña e íntima mesa redonda con un destacado orador principal. Se trata de una oportunidad única para conocer mejor su trabajo y sus ideas a través de una interacción personal y una conversación en profundidad. En exclusiva para los titulares del paquete "La Obra Completa".



Jueves 13-sábado 15 de febrero | 3:30-4:30 p.m. | HRM Jardines

Círculos de Debate

Participa en interesantes debates sobre algunos de los temas más relevantes de nuestro tiempo en relación con la literatura. Explora temas como la ética de la inteligencia artificial (IA) en la literatura, la apropiación cultural, etcétera. Estas sesiones están abiertas a todos los asistentes que deseen participar en conversaciones reflexivas y provocadoras. Únete para compartir tus puntos de vista y aprender de los demás en un entorno acogedor e intelectualmente estimulante.



EVENTOS



Miércoles 12, jueves 13 y sábado 15 de febrero | 9:00-10:30 p.m.

Lecturas de Autor y Narraciones Bilingües

¡Sal del recinto del Festival y disfruta del centro de la ciudad con nuestros animados eventos de Lecturas de Autor y Narraciones Bilingües! Presentados tanto en inglés como en español, estas noches estarán llenas de cuentos, poemas y creatividad. Únete a nosotros para disfrutar una tarde inolvidable de comunidad, entretenimiento e intercambio cultural en un ambiente acogedor que celebra el lenguaje y la creatividad. ¡ABIERTO PARA TODOS!

Jueves 13, viernes 14 y domingo 16 de febrero | 5:00-6:00 p.m. | HRM Jardines

Eventos Gratuitos en Español

Presentaciones de novedades editoriales, firmas de libros, conversatorios y debates literarios con autores y autoras de San Miguel de Allende y sus alrededores.



Sábado 15 de febrero | 5:00-6:00 p.m. | HRM Jardines

La Gran Lectura en Español

En el 2025 La Gran Lectura es protagonizada por dos libros de nuestro orador principal Jorge F. Hernández: *Un bosque flotante* y *Cochabamba*. Tu club de lectura puede elegir leer uno, o incluso los dos, y participar en el conversatorio con el escritor y con otros círculos de lectura de Dolores Hidalgo, Celaya, Querétaro y San Miguel. ¡Habrà firma de libros y fotos con el autor! Para más información y registrar a tu grupo de lectura: directora@sanmiguelfestivaldeescritores.org



Almuerzos y Cenas

Los asistentes pueden disfrutar de diversas delicias culinarias en los restaurantes alrededor del Hotel Real de Minas, con cada restaurante ofreciendo un sabor único de la región. Nos comprometemos a proporcionar opciones gastronómicas memorables para nuestros asistentes, mientras apoyamos a los negocios locales y contribuimos a la vibrante cultura de San Miguel de Allende. ¡Únete a nosotros mientras celebramos la riqueza culinaria de nuestra ciudad anfitriona durante el Festival!

EVENTOS

Miércoles 12 de febrero | 5:00-6:00 p.m. | HRM Jardines

Recepción de Inauguración

¡Únete al vibrante inicio del Festival en nuestra recepción de apertura! Ponte en contacto con otros asistentes, conoce a nuestros estimados ponentes y profesores, y disfruta de una velada llena de interesantes conversaciones, deliciosos refrigerios y un ambiente cálido y acogedor. Esta es la oportunidad perfecta para preparar el escenario de una experiencia inspiradora y enriquecedora.



Domingo 16 de febrero | 8:00-9:00 p.m. | HRM Jardines

Recepción de Clausura

Celebra con nosotros la recepción de clausura del Festival. Reflexiona sobre los momentos memorables, comparte tus experiencias y despidete de nuevos amigos y colegas. Disfruta de una deliciosa velada de entretenimiento y sentidas despedidas mientras ponemos fin a nuestro tiempo juntos con estilo. No te pierdas esta oportunidad de brindar por el éxito del Festival y por las conexiones duraderas que se han establecido.



Viernes 14 de febrero | 8:00-10:30 p.m.

¡Fiesta!

Sumérgete en el vibrante espíritu de San Miguel con nuestra Fiesta Mexicana. Disfruta de los sabores tradicionales de la comida mexicana, degusta el tequila y baila al son de la música típica. Presentación de danzas autóctonas que celebran la rica herencia cultural de México. Esta noche inolvidable promete ser una fiesta como ninguna otra, llena de experiencias auténticas que encarnan la esencia de San Miguel de Allende.



Miércoles 12 de febrero | 8:00-10:00 p.m.

Círculo de Fuego Poético

Únete a nosotros para disfrutar de una encantadora velada en el campo, donde nos reuniremos alrededor de una cálida fogata bajo la luna y las estrellas para compartir poesía y saborear la deliciosa y auténtica cocina mexicana. Los boletos incluyen transporte, cena y poesía. Trae tu poema favorito y sumérgete en una noche de creatividad y conexión.

¡No te pierdas esta poética y mágica experiencia!

ACTIVIDADES

Todos los días | 8:00–9:00 a.m. | HRM Jardines

Actividades para el Bienestar

Por primera vez estamos introduciendo actividades de bienestar para mejorar tu experiencia en el Festival. Comienza cada mañana con sesiones de yoga, respiración o meditación en el estanque para la reflexión de los bellos jardines del hotel. Estas prácticas calmantes te ayudarán a centrarte y comenzar el día con una sensación de paz y claridad. También puedes reservar sesiones especiales con profesionales del bienestar como diseño humano, lectura del tarot o del calendario maya, masajes y más.



Todos los días | 5:00–6:00 p.m. | HRM Jardines

Hora Feliz

Únete todas las noches en nuestra exclusiva Hora Feliz de 5:00 a 6:00 p.m., donde podrás disfrutar de la mejor selección de bebidas locales de nuestros estimados patrocinadores. Sumérgete en el vibrante ambiente de la Hora Feliz donde podrás socializar con otros asistentes y experimentar la rica diversidad de estas bebidas originarias de San Miguel de Allende



Todos los días | 3:30–6:00 p.m.

Mercado Cultural

Disfruta del Mercado Cultural donde podrás experimentar el arte y la artesanía de San Miguel de Allende. El Mercado te ofrece la oportunidad de comprar y explorar una amplia gama de productos únicos de San Miguel. Las ofertas de los vendedores incluyen delicias regionales y artesanías autóctonas. Además, presentaremos a nuestros socios de diversas ONGs, para brindar información sobre las iniciativas locales que se llevan a cabo en la ciudad.



Todos los días | 8:00 a.m.–8:00 p.m.

Librería del Festival y La Esquina del Café

El centro del Festival es la Librería y la Cafetería donde puedes relajarte con nuevos amigos y echar un vistazo a las colecciones de libros exhibidas. Aquí encontrarás libros de nuestros conferencistas magistrales, del profesorado, de los miembros de la Sala Literaria San Miguel y de escritores de la comunidad. Desde pequeños libros de bolsillo hasta grandes éxitos de ventas. ¡Nuestra pequeña librería independiente sigue viva! Todos los artículos estarán en pesos mexicanos y se podrán comprar con tarjeta de crédito.



Explora la dinámica cultura y belleza de San Miguel de Allende con nuestra gama de excursiones, disponibles tanto antes como después de la conferencia, así como el sábado durante nuestro Día de Aventura. Sumérgete en las diversas experiencias de la ciudad, desde inmersiones culturales hasta emocionantes aventuras al aire libre, adaptadas a todos los gustos. En colaboración con promotores turísticos locales, ofrecemos expediciones de día completo y medio día diseñadas para mostrar lo mejor de San Miguel. Estos paseos no solo enriquecen tu experiencia en la conferencia, sino que también contribuyen a la economía local. Al unirse a estas excursiones, no solo apoyas a la comunidad, sino que también aseguras recuerdos inolvidables de tu tiempo en San Miguel de Allende.

PASEO A CABALLO DE MEDIO DÍA

La primera parte de nuestra excursión empieza en la boca del cañón de la región y a lo largo del borde del río. Cruzaremos el río en varios puntos y aquellos que deseen añadir emoción corriendo a galope, tendrán varias oportunidades para hacerlo. Haremos una parada de descanso de 20 minutos a mitad de la excursión. Quien lo desee, en este punto tendrá la oportunidad de realizar rappel desde acantilados de 46 metros de altura. Después del paseo, nos estará esperando una deliciosa y tradicional comida casera.

RECORRIDO A CABALLO POR LAS CANTINAS

Únete a nosotros para explorar a caballo las cantinas tradicionales más antiguas e históricas de San Miguel. Serás transportado a tiempos pasados donde disfrutarás del peculiar paisaje urbano de la ciudad desde esta perspectiva única. Cabalgaremos de una cantina a la siguiente, escuchando divertidas anécdotas que nos compartirán los cantineros y los lugareños, y brindaremos por futuras aventuras.

ZONA ARQUEOLÓGICA CAÑADA DE LA VIRGEN

Explora, junto con nuestros guías expertos, los increíbles monumentos dejados por nuestros antepasados mesoamericanos. Hay más de 1,200 sitios arqueológicos en el estado de Guanajuato y Cañada de La Virgen es uno de los más importantes. Ven a descubrir cómo este lugar sirvió de importante centro ceremonial y lugar de enterramiento para una élite muy selecta. Además, también funcionó como reloj solar y lunar altamente preciso. Esta increíble excursión se complementa con una deliciosa comida tradicional.

SENDERISMO EN EL CAÑÓN

La excursión tiene una duración de 5 horas ida y vuelta desde San Miguel, e incluye transporte, 2 1/2 horas de caminata más paradas de descanso, y una deliciosa comida tradicional después de la caminata. La primera parte de esta aventura nos lleva hacia el fondo del cañón. Las paradas de descanso están programadas para hacerse en los lugares más pintorescos. Al llegar al borde del cañón, las vistas desde los acantilados son espectaculares y te dejarán sin aliento. Al final de este increíble viaje, disfrutaremos de una deliciosa comida casera.

VUELO EN GLOBO AEROSTÁTICO

Volamos casi todos los días y lo hacemos en las primeras horas de la mañana para garantizar las mejores condiciones climáticas. El punto de encuentro es a las 6:00 de la mañana (hora y lugar por confirmar). Primero te llevamos al borde de la ciudad donde podrás ver cómo se preparan los globos y el equipo. Una vez que el Capitán dice que estamos listos, nos lanzamos al cielo sobre San Miguel de Allende y su hermoso campo circundante.

VIÑEDO (TRES RAÍCES)

Desde 2018, en Viñedo Tres Raíces, en el corazón del Bajío, promovemos la enología, el enoturismo, la gastronomía y el desarrollo local que, en su conjunto, nos permiten deleitar cada uno de los sentidos. Nuestro restaurante de cocina tradicional está rodeado de más de 60 hectáreas entre viñedos y un lago que hace de tu estancia un deleite para los sentidos.

CIRCUITO DE TIROLESAS

Otra de las experiencias más emocionantes que puedes tener en San Miguel de Allende es nuestro fantástico recorrido en tirolesa. Una aventura llena de sensaciones estimulantes y emociones extraordinarias. Recorre un total de siete tirolesas y un puente colgante entre 70 y 80 metros de altura, en el cañón más espectacular del volcán Los Picachos, el Cañón del Águila Cola Roja.

TOUR A PIE POR SAN MIGUEL

Daremos un paseo por los monumentos más interesantes de la ciudad: la Parroquia de San Miguel Arcángel, la casa del Capitán Ignacio Allende, el Templo de la Inmaculada Concepción y su antiguo claustro (hoy Escuela de Bellas Artes), y el Teatro Ángela Peralta. También conoceremos la antigua Plaza de la Soledad y el Paso del Camino Real. Tendremos el privilegio de visitar el Complejo Monástico Franciscano y conocer el incansable trabajo de los religiosos del antiguo pueblo de San Miguel El Grande. También hablaremos de cómo se forjó la Independencia de México en la Casa de la Conspiración. Conoce San Miguel de Allende y camina por sus calles llenas de magia e historia.

AGUAS TERMALES

En un entorno privilegiado, disfruta de los jardines, lagos y lirios acuáticos de Escondido Place y, por supuesto, de sus relajantes albercas cubiertas o al aire libre. El spa cuenta con servicio de restaurante-bar, aunque también puedes llevar tu propia comida y hacer uso de las parrillas en las áreas de picnic. También hay juegos infantiles para los pequeños. Para una experiencia curativa, aprovecha los servicios de spa y masajes disponibles.

CLASE DE COCINA TRADICIONAL

Te invitamos a sumergirte en la belleza de la naturaleza mientras disfrutas de una deliciosa comida casera. Nuestra clase se lleva a cabo en un entorno rural, rodeado de paisajes exuberantes y aire fresco. Durante la clase, aprenderás técnicas de cocina tradicionales. Nuestro cocinero estrella te guiará paso a paso en la preparación de platos clásicos del campo. Al finalizar la clase, te sentarás a degustar los platos que has preparado con tanto gusto en un ambiente relajado y amistoso.

ATOTONILCO

Conocida como la Capilla Sixtina de México, esta iglesia es de vital importancia en el poblado de Atotonilco, a 11 km al norte de San Miguel, se define por su conexión con la lucha de la Independencia, lo que la ha convertido en un importante ícono de los mexicanos. El héroe nacionalista Ignacio Allende se casó aquí en 1802, y ocho años después regresó con Miguel Hidalgo y un grupo de rebeldes independentistas en ruta desde Dolores a San Miguel para tomar el estandarte del santuario de la Virgen de Guadalupe como su bandera. Un viaje a Atotonilco es la meta de peregrinos y penitentes de todo México y el punto de partida de una importante y solemne procesión dos fines de semana antes de la Semana Santa. Los participantes llevan la imagen del Señor de la Columna a la iglesia de San Juan de Dios en San Miguel. En su interior, el santuario cuenta con seis capillas y estatuas representativas de la fe cristiana, murales populares y pinturas. Aquí se celebran danzas tradicionales el tercer domingo de julio. La iglesia fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en 2008. Es gratis visitar el área principal de la iglesia, la cual cuenta con algunas pinturas extraordinarias; pero tiene un costo bastante accesible si deseas visitar la capilla lateral, la cual cuenta con algunas pinturas verdaderamente exquisitas y maniqués que representan tradicionales escenas bíblicas.

PROGRAMAS DE EXTENSIÓN COMUNITARIA

Programa Talleres para Adolescentes de San Miguel

Miércoles 12, Jueves 13 y Viernes 14 de febrero | 3:00-6:00 p.m. | HRM Salones

¡Vuelven los talleres para los adolescentes al Festival de Escritores! 60 estudiantes de Secundarias, Telesecundarias y Preparatorias de San Miguel de Allende viven durante tres días la experiencia de participar en talleres de escritura, en el concurso de cuento y en la lectura. Los mejores cuentos escritos por los estudiantes se premian con dispositivos para leer libros digitales. El libro seleccionado este año es *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza, ganadora mexicana del Premio Pulitzer 2024.

¿Estás interesado en patrocinar este gran programa juvenil?
Envía mensaje a: directora@sanmiguelfestivaldeescritores.org



Programa Becarios Universitarios de San Miguel

Por tercer año consecutivo el Festival de Escritores otorga becas a 25 universitarios de San Miguel de Allende para vivir la experiencia de ser parte de una conferencia internacional. Estudiantes de la UNAM Campus San Miguel, Universidad de León y el Instituto Sanmiguelense tienen asientos reservados en los talleres de creación literaria, en la conferencia magistral, en los eventos gratuitos y en los micros abiertos en español y en inglés.

¿Estás interesado en patrocinar este gran programa de becas?
Envía un mensaje a: directora@sanmiguelfestivaldeescritores.org

Asientos Disponibles y Eventos Gratuitos

Estamos comprometidos con hacer crecer el Programa en Español con más talleres y eventos como nunca antes. ¡Queremos conmemorar el 20 aniversario honrando a nuestro querido país de origen: México!

Por primera vez, todo el Programa en Español será de acceso libre para los sanmiguelenses y para los mexicanos.

- El Festival de Escritores ofrece 10 asientos reservados para escritores y lectores de San Miguel de Allende para asistir a los talleres de creación literaria en español de 90 minutos o talleres intensivos. ¡Podrás elegir dos talleres en total!
- El Festival ofrece 200 asientos reservados a la comunidad mexicana para la conferencia magistral de Jorge F. Hernández y 20 asientos libres para el resto de las conferencias con traducción simultánea al español.
- Otros eventos abiertos al público: mesa redonda principal, presentaciones y firma de libros, círculos de debate, lecturas bilingües de autores, América Lee, La Gran Lectura en Español.

TE1 Escribir desde la memoria

CAMILA SÁNCHEZ | NARRATIVA

En este taller de escritura creativa les participantes escribirán relatos sobre sus vidas utilizando detonantes de la memoria (sabores, olores y texturas) que llevarán a recuerdos de la infancia, pasando por la adolescencia y culminando en la adultez.

TALLER #1 | MIÉRCOLES 12 DE FEBRERO | 3:30-5:00 P.M. | HRM CARPAS

TE2 Érase una vez un Guion: todo comienza con la historia

SOCO AGUILAR | GUIONISMO

En este taller exploraremos la importancia fundamental de la historia en la escritura de guiones. Aprenderás cómo una narrativa sólida es la base sobre la cual se construye todo gran guion. Descubrirás las técnicas esenciales para convertir una idea en una historia que resuene en la pantalla. A través de ejercicios prácticos, ejemplos inspiradores y una guía en el arte de contar historias poderosas, descubrirás que, sin una buena historia, no hay guion que valga.

TALLER #2 | JUEVES 13 DE FEBRERO | 9:00-10:30 A.M. | HRM CARPAS

TE3 Lo que un editor, un agente literario y un lector buscan en una novela

VERÓNICA FLORES | NARRATIVA Y PUBLICACIÓN

En este taller Verónica Flores explorará las diferencias entre lo que busca un editor, un agente y un lector en una novela. Como autor emergente es fácil creer que lo único que importa es escribir una buena historia. Sin embargo, las exigencias de la industria editorial son cada vez mayores, y un autor exitoso es aquel que está abierto a hacer cambios y adaptarse a las tendencias.

TALLER #3 | VIERNES 14 DE FEBRERO | 9:00-10:30 A.M. | HRM CARPAS

TE4 La aventura del poema: ¿técnica, método o inspiración?

RAFAEL SEGOVIA | POESÍA

Para los escritores que buscan expresarse a través de la poesía, puede constituir un reto el manejo de las posibilidades retóricas y estéticas de la poesía. Es también un paso a veces no muy claro el que se debe dar entre la idea y la forma poética, o la inspiración y la realización. Abordaremos estas cuestiones mediante el análisis de algunos poemas significativos, la revisión de las principales formas prosódicas y un diálogo en torno a las perspectivas creativas de los participantes.

TALLER #4 | VIERNES 14 DE FEBRERO | 10:45 A.M.-12:15 P.M. | HRM CARPAS

TE5 El cuento como diario

CAMILA SÁNCHEZ | NARRATIVA

A través del cuento en forma de diario, quien narra asienta de manera íntima las experiencias de cada día. Los lectores se imaginan ese narrador como un hombre o mujer que tiene el hábito de sentarse frente a su cuaderno y anotar las impresiones de las últimas horas; son una especie de cartas escritas para sí mismo. En ese sentido, vamos descubriendo el desarrollo del conflicto junto con su narrador protagonista/personaje bajo la forma de un secreto, porque leemos confidencias que quien narra se cuenta a sí mismo.

TALLER #5 | DOMINGO 16 DE FEBRERO | 9:00-10:30 A.M. | HRM CARPAS

TE6 Trama, Personaje, Diálogo: la tríada de los grandes guiones

SOCO AGUILAR | GUIONISMO

En este taller profundizaremos en los tres elementos esenciales que constituyen la base de cualquier guion exitoso: la trama, los personajes y el diálogo. Aprenderás cómo desarrollar una trama que mantenga a la audiencia al borde de su asiento, cómo crear personajes complejos y memorables, y cómo escribir diálogos que sean auténticos y efectivos. A través de una combinación de teoría y práctica, analizaremos ejemplos de guiones famosos y realizaremos ejercicios que te permitirán aplicar estos conceptos a tus propios proyectos.

TALLER #6 | DOMINGO 16 DE FEBRERO | 10:45 A.M.-12:15 P.M. | HRM CARPAS

TE7 ¿Cómo ha cambiado la industria del libro, los autores y los lectores?

MAGALI T. ORTEGA | LECTORES EN EL SIGLO XXI

Durante la pandemia surgió un boom de lectura en línea, y las editoriales encontraron nuevos canales de difusión a través de bookstagramers, booktubers y booksinfluencers. Este auge en el uso de redes sociales también llevó a muchos autores a convertirse en sus propios publirrelacionistas, lo que cambió la manera en que se promocionan los libros. La revolución provocada por los influencers literarios ha abierto un nuevo mercado de lectores con propuestas innovadoras, como la de Magali T. Ortega, mejor conocida como nenamounstro, quien ha trascendido de bookstagramer a autora.

TALLER #7 | JUEVES 13 DE FEBRERO

TI 1 Recursos literarios en la canción contemporánea

DANIEL GUTIÉRREZ | NARRATIVA Y COMPOSICIÓN

El taller aborda la estructura general de una canción y la manera en que se desarrolla la letra para lograr comunicar el mensaje de la manera más clara y contundente, aprovechando la métrica, la rima y los distintos recursos literarios.

TALLER INTENSIVO #1 | JUEVES 13 DE FEBRERO |
10:45 A.M.-1:45 P.M. | HRM CARPAS

TI 2 De la escritura a la publicación

VERÓNICA FLORES | NARRATIVA Y PUBLICACIÓN

En este taller intensivo Verónica Flores cubrirá el extenso camino entre terminar un manuscrito y publicarlo. La mayoría de las personas piensa que lo más difícil de publicar un libro es escribirlo, pero no es así. Al terminar un manuscrito, el trabajo apenas comienza. Es necesario conocer este camino para iniciarse en la industria editorial con más certeza.

TALLER INTENSIVO #2 | SÁBADO 15 DE FEBRERO | 9:00
A.M.-12:00 P.M. | HRM CARPAS

TI 3 Traducción y arte literario, o por qué el traductor literario nunca podrá ser substituido por una máquina

RAFAEL SEGOVIA | TRADUCCIÓN LITERARIA

Mediante el análisis de algunos casos específicos de traducciones de obras literarias, se profundizará en las características de este tipo de traducción, en contraste con la traducción "de contenido". Este análisis nos permitirá aproximarnos a los recursos de la escritura creativa e intentar definir la especificidad de la literatura como lenguaje. Se analizarán traducciones de Juan Rulfo al francés y al inglés, de TS Eliot, James Joyce y Shakespeare al español y, al menos un texto de Rimbaud al español y al inglés. Apoyos teóricos de Umberto Eco, Noam Chomsky, Octavio Paz y José Emilio Pacheco.

TALLER INTENSIVO #3 | SÁBADO 15 DE FEBRERO |
PARTE 1: 9:00 A.M.-12:00 P.M. | PARTE 2: 2:00-
5:00 P.M. | HRM CARPAS



PROFESORADO

SOCO AGUILAR

TE2, TE6 | GUIONISMO

Es una escritora independiente, productora de cine y animación y guionista que trabaja desde San Miguel de Allende, Ciudad de México y Austin. Galardonada cineasta mexicana que escribe y produce largometrajes de acción real y documentales.

La experiencia de Soco incluye la producción de contenidos documentales para PBS, BBC y Discovery Channel, así como otros proyectos independientes. En 2008 ganó el Ariel (equivalente mexicano al Oscar) a la mejor producción animada por *La leyenda de la Nahuala* (2007), que ya es un clásico en Netflix. La película influyó en una serie que fue adquirida por Disney en 2021. Universal Pictures distribuyó otros dos largometrajes: uno de acción real, *Todo Incluido / All Inclusive* (2009), y otro de animación 2D, *Niké* (2009).

El primer documental que produjo Soco en solitario, *No Turning Back* (1994), se rodó en Chiapas, México, y se centraba en la génesis del movimiento zapatista. En 2020, *The New Yorker* nombró a *El diablo nunca duerme* (1995), de Lourdes Portillo, como una de las 62 películas que han dado forma al arte del documental. Lourdes fue su mentora y esta fue la primera película que ayudó a producir.

Hoy está comercializando su proyecto más reciente: *Si quieres que te amen, ama*, un largometraje de acción real que ha escrito y producirá, creado para atraer a un público amplio e intercultural. Soco es también profesora adjunta de cine y asesora en el Instituto Tecnológico de Monterrey.

VERÓNICA FLORES, VF AGENCIA LITERARIA

TE3, TI2 | NARRATIVA Y PUBLICACIÓN

Inicio su ejercicio profesional como reportera, editora y directora de diversos medios culturales. Es autora del libro *Eduardo Mata a varias voces* (2005) y durante su carrera periodística entrevistó a Octavio Paz, E.M. Cioran, Rufino Tamayo, Gabriel García Márquez, Juan Goytisolo, Juan Soriano, Salvador Elizondo y Esther Seligson, entre otros.

Durante 16 años fue directora editorial de Tusquets Editores México, donde editó colecciones emblemáticas para la literatura contemporánea como Andanzas, Tiempo de Memoria, La Sonrisa Vertical, Ensayo, Metatemáticas, Comic y MAXI.

En 2015 fundó VF Agencia Literaria, única agencia literaria de su clase en México, que representa a más de 60 autores. Imparte talleres literarios y ha sido invitada a dictar charlas, conferencias magistrales y diplomados de edición y del comercio de derechos de autor en instituciones de alto renombre.

DANIEL GUTIÉRREZ

TI1 | NARRATIVA Y COMPOSICIÓN

Músico, compositor y vocalista de la banda de rock *La Gusana Ciega*. Apasionado de la música, en especial del rock, comenzó a tocar la guitarra a los 15 años, y al darse cuenta de que era su pasión decidió incursionar en la escena musical en un grupo de covers. A los 18 años decidió formar su propia banda de rock, hoy en día reconocida a nivel internacional. En la actualidad, Daniel es también director creativo de la editora *Soy Hit Publishing*, socio fundador del estudio de grabación Naranjada Records y director de Pasión y Futuro A. C. cuyo objetivo es ayudar a las bandas jóvenes a realizarse como pequeñas empresas. Daniel ha compuesto música para películas como *El Cielo en tu mirada*, *A la mala* y *Abolición de la propiedad*.

La Gusana Ciega se creó a finales de los años 80 y desde entonces ha tenido una larga historia de reconocimiento, giras y producciones, que la mantienen como un referente del rock en español. En 1996 grabaron su primer álbum *Merlina*. Su discografía está formada por más de once discos de estudio, con nominaciones al Grammy Latino en 2015 y 2022 como mejor disco de rock. La banda está conformada por Daniel Gutiérrez (vocalista), Germán Arroyo (batería) y Luis Ernesto Martínez Novelo (guitarra).

MAGALI T. ORTEGA / @NENAMOUNSTRO

TE7 | LECTORES EN EL SIGLO XXI

Es creadora de los Chismecitos Literarios en TikTok donde cuenta con casi medio millón de seguidores. Magali ha usado las redes sociales desde hace seis años para promover la lectura a modo de clubes de lectura, algunos especializados únicamente en autoras y/o libros feministas. Coordina también las *Master Classes*, que es otro formato de club de lectura donde se dedican a leer libros que nos han retado como lectores: *Rayuela*, *Ulises*, *La Iliada* y la *Odisea*, *Detectives salvajes*, *El segundo sexo*, *El Aleph* y otros, contando con la participación de maestros y maestras de literatura para un mayor impacto en la comprensión de estos libros.

Magali ha contado con la participación de los mejores autores contemporáneos que han acompañado a los lectores en clubs de lectura en vivo: Irene Vallejo, Cristina Rivera Garza, Agustina Bazterrica, Piedad Bonnett, Eduardo Sacheri, Alberto Montt, Jazmín Barrera y un largo etcétera. A lo largo de estos años ha sido presentadora de Mariana Enríquez, Juan Villoro, Ali Hazelwood, Dot Hutchison, Xavier Velazco y muchos autores más. Y ahora esa parte de su vida como libro influencer la llevó a ser autora del libro *Chismecito Literario Volumen 1 y Volumen 2*.

PROFESORADO

CAMILA SÁNCHEZ

TE1, TE5 | NARRATIVA

Nació en la Ciudad de México en 1990. Es licenciada en Periodismo, con diplomados sobre Periodismo y Derechos Humanos por el Tecnológico de Monterrey y Harvard. Es maestra en Creación y Apreciación Literaria. Comenzó su carrera profesional como parte de la mesa de redacción de Foro Tv. Locutora del noticiero *Hipervínculo* en MVS Noticias y directora de contenidos culturales en Ibero 90.9. Fue titular del programa *Inspira*, en Ibero 90.9, de 2018 a 2022, promoviendo la escena cultural emergente del país.

Durante años ha escrito reportajes y artículos que tratan sobre temas relacionados a los feminismos, violencia de género, la despenalización de la marihuana y la preservación de las culturas originarias. Desde 2022 es directora editorial de la revista *Newsweek en Español*, con distribución mensual en México, y supervisora del contenido editorial de países asociados: El Salvador, Guatemala y Argentina. Actualmente es locutora del podcast *Busca el Cómo*, sobre creatividad, con distribución en plataformas de *streaming* como Spotify, YouTube, Apple Podcast, entre otros.

En 2022 abrió la librería *Una boutique de libros* en San Miguel de Allende, con la meta de crear un refugio para la comunidad lectora a través de una curaduría enfocada en obras literarias de autoras latinoamericanas. En 2023 publicó su primera novela *Oídos de palo*, que tiene como tema central el abuso sexual infantil y las secuelas terribles que inevitablemente tiene esa experiencia. En 2024 publica su libro de no ficción *Busca el Cómo*, sobre conciencia creativa y con la finalidad de incentivar la creatividad en todas las personas y desmitificar la creatividad como algo que le pertenece solamente a las carreras artísticas.

RAFAEL SEGOVIA

TE4, TI3 | POESÍA, TRADUCCIÓN LITERARIA

Es un poeta, escritor y traductor mexicano, con una amplia experiencia en la docencia, la gestión cultural, el activismo social y la práctica de las artes, incluyendo la escritura y la dirección escénica. Como gestor cultural destacan la dirección de la Casa del Lago de la UNAM, el cargo de agregado cultural en Montreal, Canadá, la dirección del Teatro Ocampo de Cuernavaca y la Coordinación Estatal de Artes Escénicas en el Estado de Morelos. Ha sido un activo docente en literaturas, lenguas y traducción, historia de las ideas, comunicación, cine y audiovisual, fotografía y teatro, en universidades, colegios e instituciones de difusión cultural.

Ha recibido reconocimientos como Premio Nacional de Teatro Independiente, Beca de Investigación del Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM, Beca de Traducción Literaria FONCA, Beca de Coinversión Cultural FONCA. Ha sido seleccionado para el Seminario Internacional de Traducción Literaria del IFAL, Residencia de traducción y escritura de ECLA Aquitaine, Francia, Residencia de traducción en el CNL/CITL de Francia, el Primer Premio Interamericano de Traducción Literaria de la Universidad de Veracruz/Editorial Aquelarre y Beca de Residencia de Überschätzen Looren, Suiza.

Entre sus obras destacan *Travesía de la noche* (1979/2023), *Doble espejo* (Poesía, inédito), *El retablo de los poetas* (Teatro, 1986), *La belleza que matamos* (Novela, inédito, 2023) y los montajes teatrales *Diálogos con dioses olvidados* (1984), *Cábala poética* (1985), *La importancia de llamarse Ernesto* (1986), *Pascua* (1987), *Excepto las nubes* (1992).

Rafael ha publicado textos que incluyen la crítica literaria y teatral, la poesía, el ensayo, el análisis de la cultura y las políticas culturales. Sus textos se encuentran en las revistas *Plural*, *Revista de la Universidad*, *Semanario Cultural de Novedades*, *Revista de Bellas Artes*, *Les Cahiers du Chemin* (Gallimard), *La Orquesta*, *Escénica*, *Revista Palos*, *Tópala*, *Letras Libres*, *Gaceta UNESCO*, *Media International Australia*, *IDC de Sao Paulo*, Brasil, entre otras.

PROFESORADO DEL PROGRAMA EN INGLÉS

MARSHA BARBER

W65, W74 | EL ARTE DE ESCRIBIR, POESÍA

Marsha Barber es una poeta galardonada y profesora titular en The Creative School en la Universidad Metropolitana de Toronto, Canadá. Es autora de cuatro libros de poesía, el más reciente es *Kaddish for My Mother*. Además, ha publicado docenas de artículos, reseñas de libros, memorias y ensayos.

MICHAEL BAZZETT

W17, W35 | LOS PLACERES DE LA LECTURA, POESÍA

Michael Bazzett es autor de cuatro libros de poesía, entre ellos *The Echo Chamber* (2021) y el libro de capillas *The Temple* (2020). Ha publicado trabajos recientes en *Granta*, *Agni*, *The American Poetry Review*, *The Sun*, *The Nation* y *The Paris Review*. Su traducción poética de la epopeya maya de la creación, *El Popol Vuh* (2018), fue nombrado uno de los mejores libros de poesía por *The New York Times*. Ha recibido una beca del NEA.

A.J. BERMUDEZ

W25, W76

GUIONISMO, PUBLICACIÓN Y MARKETING

A. J. Bermúdez es una galardonada escritora y cineasta que vive en Los Ángeles y Nueva York. Su obra ha sido presentada en Sundance, SXSW, el Yale Center for British Art y el Festival de Cine LGBT de Toronto, así como en diversas publicaciones literarias. Ha ganado el Iowa Short Fiction Award, el Diverse Voices Award, la Steinbeck Fellowship, el Alpine Fellowship Writing Prize y el PAGE International Screenwriting Award.

APRIL BOSSHARD

W51, W71, I12 | NARRATIVA, EL ARTE DE ESCRIBIR

April Bosshard es facilitadora de talleres y coach de escritura que ha ayudado a cientos de escritores a desarrollar y completar sus proyectos. Ha escrito para mercados tradicionales e independientes y ha contribuido a *The Great Book of Journaling* (2022). Además de enseñar talleres a nivel internacional y en línea, trabaja con clientes individuales como coach de historias y editora de desarrollo.

SUSAN SUTLIFF BROWN

W12, W61, I11

EL ARTE DE ESCRIBIR, NARRATIVA, MEMORIAS

Susan Sutliff Brown comparte formas de fusionar los métodos de los maestros con los secretos de los escritores comerciales más vendidos sin sacrificar la calidad. Es profesora universitaria de escritura creativa desde hace 35 años y colaboradora de obras narrativas aclamadas por la crítica. Tiene gran experiencia ayudando a autores a llevar sus proyectos desde el concepto hasta el manuscrito. susansbrown.com.

MICHAEL CARR

W44 | AGENTE LITERARIO

Michael Carr es un agente literario con experiencia en edición y escritura con sede en San Francisco. Representa a escritores en una variedad de géneros, especialmente narrativa histórica, misterio y suspenso, y ciencia ficción/fantasía. Michael trabaja cuidadosamente con sus clientes para producir manuscritos lo más limpios y profesionales posibles y disfruta de ayudar a desarrollar escritores emergentes. Habla español, portugués y francés.

JENNIFER CLEMENT

I13 | MEMORIAS

Jennifer Clement es una galardonada novelista, escritora de memorias y poeta. Entre sus novelas destacan *A True Story Based on Lies*, *The Poison That Fascinates*, *Prayers for the Stoleny Gun Love and Stormy People*. Además de varios libros de poesía, Clement también escribió las aclamadas memorias *Widow Basquiat*, sobre el pintor Jean-Michel Basquiat, y *The Promised Party*, sobre sus primeros años en la Ciudad de México y Nueva York. Es Presidenta Emérita de PEN International y la única mujer que ha ocupado ese cargo desde la fundación de la organización en 1921.

YING CHANG COMPESTINE

I25 | PUBLICACIÓN Y MARKETING

Ying Chang Compestine es una autora galardonada y una autoridad nacional en cultura y cocina. Ha negociado por su cuenta un contrato de seis cifras para tres libros. Su novela para jóvenes adultos, *Banquet for Hungry Ghosts*, está siendo adaptada a una antología animada de terror por IO8 Media. Compestine es también conferencista y ex editora de la revista *Whole Living* de Martha Stewart. Es autora de 20 libros de ficción, libros ilustrados y libros de cocina.

SARA DIVELLO

W56, I21 | PUBLICACIÓN Y MARKETING

Sara DiVello es autora de *Broadway Butterfly: A Thriller*, el libro más esperado de *Entertainment Weekly*. En su anterior carrera corporativa, Sara creó y dirigió programas de relaciones públicas para empresas multimillonarias. Actualmente, Sara copreside el Festival del Libro de Nantucket, dirige la estrategia de redes sociales para International Thriller Writers y presenta la serie *Mystery and Thriller Maven* Author en colaboración con Murder by the Book, una de las librerías independientes más antiguas de los Estados Unidos. Ha presentado 450 entrevistas con autores, desde debutantes hasta celebridades.

PROFESORADO DEL PROGRAMA EN INGLÉS

ROBERT FALLS

W32, W42 | EL ARTE DE ESCRIBIR

Robert Falls alcanzó la fama con sus éxitos de *Broadway Death of a Salesman* y *Long Day's Journey into Night*, que obtuvieron siete premios Tony. También coescribió y dirigió *Aida* de Elton John, y adaptó *An Enemy of the People* de Ibsen y *2666* de Bolaño. Incluido en el Salón de la Fama del Teatro en 2015, Falls dirigió el Goodman Theatre de Chicago desde 1986 hasta 2023.

PAMELA FINK

W72 | GUIONISMO

Pamela Fink creó la primera serie web LGBT mexicana, cuya gran popularidad dio lugar a proyectos para empresas como Netflix, National Geographic, Björk Digital, Disney, Sony Music y más. Fink enseña en la Maestría en Escritura de Guiones de la Universidad de la Comunicación en la Ciudad de México luego de ser seleccionada para un programa de escritura por Cartoon Network y Warner Bros Discovery. Actualmente se encuentra promocionando su último documental en festivales de selección oficial de todo el mundo.

CHERYL J. FISH

W37 | LOS PLACERES DE LA LECTURA

Cheryl J. Fish, quien ha sido profesora Fulbright en Finlandia, publicó su primera novela *Off the Yoga Mat* en 2022. Es autora de las colecciones de poesía *The Sauna Is Full of Maids* y *Crater & Tower*, y coeditora junto a Farah Griffin de *A Stranger in the Village: Two Centuries of African-American Travel Writing*. Los poemas de Fish aparecen en *Hanging Loose*, *Terrain*, *Mom Egg Review* y *New American Writing*. Su ficción corta se publica en *Cheap Pop*, *Iron Horse Literary Review* y *Gargoyle*.

ANNA KNUTSON GELLER

W14 | AGENTE LITERARIO

Anna Knutson Geller tiene más de veinte años de experiencia en la industria editorial habiendo trabajado como editora, cazatalentos literarios, directora de derechos y agente. En 2016, fundó Write View, una agencia literaria con un enfoque en la narrativa práctica, espiritualidad y memorias inspiracionales.

DANIELLE GIRARD

W31 | NARRATIVA

Danielle Girard es la autora número uno en ventas de *USA Today* y Amazon de 16 novelas. Sus libros han ganado el premio Barry y el premio RT Reviewers' Choice. *White Out* estuvo entre los 100 libros electrónicos más vendidos de 2020. Además, dos de sus títulos han sido seleccionados para adaptaciones cinematográficas. Girard también es la creadora y presentadora del podcast *Killer Women*.

SUSAN GOLOMB

AGENTE LITERARIO

Susan Golomb has been an agent of literary fiction and non-fiction for over 30 years. She founded the Susan Golomb Literary Agency in 1988 with Jonathan Franzen as her first client and joined Writers House in 2015. Her other authors include award winners and bestsellers such as William T. Vollmann, Rachel Kushner, Danielle Trussoni, Imbolo Mbue, Noah Hawley, Nell Zink, Glen David Gold, Janelle Brown, Thomas Mullen, Charles Graeber, Harry Dent, Yvon Chouinard, Angie Kim, Stephen Markley, Wayetu Moore, Lexi Freiman, Mira T. Lee, and more.

AMY GOTTLIEB

W11, W27, I22 | NARRATIVA, LOS PLACERES DE LA LECTURA, EL ARTE DE ESCRIBIR

La primera novela de Amy Gottlieb, *The Beautiful Possible*, fue finalista del Premio Ribalow, el Wallant Award y el National Jewish Book Award. Sus obras de ficción y poesía se han publicado en numerosas revistas y antologías y ha presentado su trabajo en el Festival de Escritores de Canberra, el Festival de Escritores Judíos de Sydney, AWP, la Biblioteca Pública de Nueva York y otros lugares. Vive en Nueva York, donde imparte talleres de ficción y trabaja con escritores individuales en proyectos literarios.

SHILPI SOMAYA GOWDA

W52, W77 | NARRATIVA, LOS PLACERES DE LA LECTURA

Shilpi Somaya Gowda es autora de cuatro novelas galardonadas y best-sellers del *New York Times*: *Secret Daughter*, *The Golden Son*, *The Shape of Family* y *A Great Country*. Sus novelas, que tratan temas de cultura, identidad, inmigración, dinámicas familiares y el sueño americano, han sido traducidas a más de 30 idiomas y han vendido más de 2 millones de copias en todo el mundo.

JUDYTH HILL

W15, W45, I23 | POESÍA, PUBLICACIÓN Y MARKETING

Judyth Hill, poeta, editora, autora de nueve libros de poesía y del mundialmente famoso poema "Wage Peace", es presidenta del Comité de Escritoras de PEN International, presidenta emérita de PEN San Miguel, editora en jefe de Wild Rising Press, codirectora de Poetry Mesa e instructora de asignaturas especiales de Anusara Yoga. Descrita por el *St. Helena Examiner* como "la energía con piel" y por *The Denver Post* como una "una tigresa con pluma", dirige talleres de escritura y aventuras literarias globales con Muse on the Move.

SAM HIYATE

W34 | AGENTE LITERARIO

Sam Hiyate desea descubrir nuevas voces y ayudar a los escritores a preparar sus obras para el mercado y construir carreras.

PROFESORADO DEL PROGRAMA EN INGLÉS

duraderas. En sus últimas dos décadas con The Rights Factory, ha visto cientos de acuerdos de libros convertirse en best sellers tanto a nivel local como internacional. Hiyate aparece regularmente en conferencias de escritores, enseña publicación y escritura creativa, y también ha trabajado como editor.

ANN HOOD

W21, I31 | NARRATIVA, MEMORIAS

Ann Hood es autora de más de una docena de novelas, incluyendo los bestsellers *The Knitting Circle*, *The Obituary Writer*, *The Book That Matters Most* y *Somewhere Off the Coast of Maine*. Sus cinco memorias incluyen *Comfort: A Journey Through Grief* y *The Stolen Child*. Sus ensayos y cuentos han aparecido en *The Paris Review*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Atlantic*, *Food and Wine*, *National Geographic Traveler* y muchos más. Hood enseña en el programa de MFA en Escritura Creativa en The New School.

BETH KAPLAN

W63 | MEMORIAS Y ENSAYOS PERSONALES

Beth Kaplan es autora de cinco libros: dos memorias, un libro de memorias en ensayos, una biografía y una guía para escribir memorias que es el libro de texto de los cursos de escritura de no ficción que ha impartido durante 30 años en dos universidades. Actriz y ganadora del premio a la Excelencia en la Enseñanza de la Universidad de Toronto, produce una serie de lecturas de no ficción y un podcast y un boletín sobre la escritura de memorias.

KAREN TIBER LELAND

W16, W54, W66

ENSAYO, PUBLICACIÓN Y MARKETING

Karen Tiber Leland es autora, conferencista y empresaria. Fundadora de Sterling Marketing Group, una firma de estrategia de branding y marketing. Su obra más reciente es *The Brand Mapping Strategy: Design, Build and Accelerate Your Brand*. Escribe para Inc.com y ha sido entrevistada por *The Today Show*, *CNN*, *Fox Business News*, y *Oprah*. Ha sido oradora para TEDx, Harvard, The American Society of Journalists and Authors, y *Forbes*.

COURTNEY MAUM

W24, W53 | PUBLICACIÓN Y MARKETING, MEMORIAS Y ENSAYOS PERSONALES

Courtney Maum es autora de cinco libros, entre ellos la innovadora guía editorial que *Vanity Fair* ha nombrado recientemente uno de los 10 mejores libros para escritores, *Before and After the Book Deal*, y las memorias *The Year of the Horses*, elegidas por *The Today Show* como la mejor lectura para concientizar sobre la salud mental. La misión de Maum, profesora de escritura y educadora, es ayudar a la gente a conservar la alegría de crear arte en una cultura obsesionada con convertir a los artistas en marcas.

TARA MCGUIRE

W26, W46 | ENSAYO, MEMORIAS Y ENSAYOS PERSONALES

Tara McGuire es una escritora y locutora con una profunda dedicación a explorar temas personales y emotivos a través de la escritura. Tras la trágica pérdida de su hijo, se volcó en la escritura para procesar su dolor y compartir su historia, lo que la llevó a desarrollar habilidades únicas en formas híbridas y de auto ficción. Su trabajo ha sido reconocido por su capacidad para captar la esencia de la experiencia humana, y ha participado en diversos talleres y conferencias, ayudando a otros a encontrar su voz en medio de la incertidumbre.

JOANNE B. MULCAHY

W36, I14 | MEMORIAS Y ENSAYOS PERSONALES, ENSAYO

Joanne B. Mulcahy enseñó no ficción creativa en Lewis and Clark College en Portland y en entornos comunitarios en los Estados Unidos, Irlanda del Norte y México. Sus escritos aparecen en *Creative Nonfiction*, *Hyperallergic*, *The Writer's Chronicle* y numerosas antologías. Ha recibido premios del British Council, Fulbright-García Robles, *New Letters* y *Literary Arts* de Oregón. Es autora de *Remedios: The Healing Life of Eva Castellano*, *Writing Abroad: A Guide for Travelers* (con Peter Chilson) y *Marion Greenwood: Portrait and Self-Portrait* (2025).

ANN PATTY

W41, I24 | EL ARTE DE ESCRIBIR

Ann Patty trabajó en la publicación comercial de Nueva York durante 35 años. Fue fundadora y editora de The Poseidon Press (una editorial de Simon & Schuster) y editora ejecutiva en Crown Publishers y Harcourt. Fue la editora de *Martin Dressler* de Steven Millhauser, ganador del Premio Pulitzer, y de *Life of Pi* de Yann Martel, ganador del Premio Booker. Su autobiografía *Living with a Dead Language: My Romance with Latin* fue publicada por Viking Penguin en 2016. Sus ensayos han aparecido en publicaciones tanto impresas como en línea.

IRAJ ISAAC RAHMIM

W55 | EL ARTE DE ESCRIBIR

Los escritos de Iraj Isaac Rahmim han aparecido en *The Antioch Review*, *Commentary*, *Commonweal*, *The Missouri Review* y *Reason*, entre otros; han sido antologados por Greenhaven Press y University of Texas Press. Sus ensayos fueron seleccionados seis veces para la serie Best American Series de HarperCollins.

JUDY REEVES

W13, W43 | MEMORIAS Y ENSAYOS PERSONALES

Judy Reeves, escritora y profesora galardonada, ha publicado cuatro libros sobre el arte de escribir, incluyendo *A Writer's Book of Days*, *Writing Alone/Writing Together* y *Wild Women, Wild Voices*, y

PROFESORADO DEL PROGRAMA EN INGLÉS

una memoria, *When Your Heart Says Go*. Anteriormente enseñó en UCSD y ha dirigido grupos de práctica de escritura comunitarios durante 30 años. Como miembro del cuerpo docente de la Southern California Writers' Conference, enseña en conferencias de escritura a nivel internacional y en San Diego Writers, Ink, un centro literario sin fines de lucro que cofundó.

RUTH REICHL

W57 | LOS PLACERES DE LA LECTURA

Ruth Reichl es una chef, escritora gastronómica y editora estadounidense que, durante diez años, fue editora en jefe de la revista *Gourmet*. Además de crítica gastronómica para *Los Angeles Times* y el *New York Times*, Reichl también ha escrito libros de cocina, memorias y novelas. Fue editora culinaria de la *Modern Library* y ha ganado seis premios de la Fundación James Beard.

RITA ROSENKRANZ

W75 | AGENTE LITERARIO

Rita Rosenkranz, una agente bien establecida, representa casi exclusivamente títulos de no ficción para adultos. Su amplia lista incluye salud, historia, crianza, música, autoayuda, negocios, biografía, deportes, cocina, escritura, humor, memorias, espiritualidad, etcétera. Representa tanto a autores primerizos como a autores experimentados y trabaja con grandes editoriales, así como con editoriales regionales.

JENNIFER LEIGH SELIG

W23, W33 | MEMORIAS Y ENSAYOS PERSONALES

Jennifer Leigh Selig es una profesora LGBTQ+, editora de libros y autora cuya carrera como escritora abarca casi cuatro décadas. Su libro más reciente es *Deep Memoir: An Archetypal Approach to Deepen Your Story and Broaden Its Appeal*, un complemento de su libro coescrito galardonado con el Nautilus Gold, *Deep Creativity: Seven Ways to Spark Your Creative Spirit*. Su editorial, Mandorla Books, también alberga varios títulos galardonados. Selig es frecuentemente una oradora invitada en eventos internacionales.

LISA SHARKEY

I32 | PUBLICACIÓN Y MARKETING

Lisa Sharkey es la vicepresidenta senior y editora del nuevo sello de HarperCollins, Harper Influence, donde su equipo adquiere obras de no ficción de alto perfil que abarcan la cultura popular, desde el estilo de vida general y el entretenimiento hasta historias de supervivencia e inspiración. Ya sea en los campos de la ciencia, la medicina, la naturaleza, la música, el estilo de vida, la espiritualidad, la cocina, el diseño o narrativas impulsadas por las noticias, el tema definitorio de sus libros gira en torno al impacto cultural y la relevancia. Una pionera creativa en múltiples medios,

Lisa ha supervisado la adquisición y publicación de más de setenta y cinco bestsellers del *New York Times*.

SUSAN SHILLINGLAW

W47 | LOS PLACERES DE LA LECTURA

Susan Shillinglaw ha escrito extensamente sobre la vida y obra de John Steinbeck, incluidos *Carol and John Steinbeck: Portrait of a Marriage*, *On Reading The Grapes of Wrath*, y *A Journey into Steinbeck's California*. Recientemente editó una colección de ensayos sobre *Travels with Charley* y completó un estudio de los paisajes de Steinbeck, que publicará Timber Press. Es Profesora Emérita de inglés en la Universidad Estatal de San José, donde enseñó durante 37 años y, durante 18, fue directora del Centro de Estudios Steinbeck.

HOWARD SHRIER

W22, W62, I15 | NARRATIVA

Howard Shrier es dos veces ganador del prestigioso premio de narrativa criminal de Canadá por mejor primera novela (*Buffalo Jump*, 2008) y mejor novela (*High Chicago*, 2009). Nativo de Montreal, Shrier fue nombrado "el mejor descubrimiento de 2012" por *Ellery Queen Mystery Magazine*. Sus seis novelas han recibido críticas destacadas. Ha enseñado escritura creativa en la Escuela de Estudios Continuos de la Universidad de Toronto.

MAMIE SPIEGEL

W67 | LOS PLACERES DE LA LECTURA

Mamie Spiegel es artista, historiadora y residente desde hace mucho tiempo en San Miguel de Allende. Es autora de un libro cuidadosamente investigado y profusamente ilustrado, *San Miguel de Allende: Colonial Society and the War of Independence*, disponible en la Biblioteca Pública de San Miguel. Al igual que sus conferencias, el libro es tanto una experiencia visual como intelectual. Mamie ha dado conferencias sobre la sociedad colonial de San Miguel, la vida y obra de David Alfaro Siqueiros y la notable poeta Sor Juana Inés de la Cruz.

BROOKE WARNER

W64, W73 | PUBLICACIÓN Y MARKETING, MEMORIAS Y ENSAYOS PERSONALES

Brooke Warner es editora de She Writes Press y SparkPress, presidenta de Warner Coaching Inc. y autora de seis libros, tres de ellos sobre memorias. También es conferenciante TEDx y podcaster semanal ("Write-minded" con el copresentador Grant Faulkner de NaNoWriMo), publica un boletín semanal, *Writerly Things*, en brookewarner.substack.com y escribe una columna periódica para *Publishers Weekly*.

PATROCINADORES

PATROCINADORES ÁNGELES

USD\$10,000+

Margaret Atwood
Mark Prior & Luc Bernardy

BENEFACTORES

USD\$500-\$1,499

Rossana Fuentes Berain	Judy & Jack Hadlock
Robert & Jeanne Davidson	Leslie Mann
Paul Hammock & Sandra Tremblay	Barbara Porter
	Kristen Timothy

GRANDES PATROCINADORES

USD\$5,000-\$9,999

James Booth	Susan Koen
Mary Costello	Catherine Marengi
Pat and Bill Harding	Susan Page

DONADORES

USD\$50-\$499

Phillippa Baran	Shannon Hosford
Jan Baross	Ann Marie Jackson
Diana Berman	John Dodge Meyer
Merrily Beyreuther	Susan & Richard Neulist
David Bunis	Roseanne Packard
Don Cohen	Ann Patty
Rodney Copeland	Marjorie Pope
Kirsten Dehner	Jan & Jerry Rife
Judi Doernberg	Tom Rosiello
Kathryn Greenaway	Phyllis Shacter
Greg Gunter	Meryl Truitt
Malcolm Halliday	Marly Swick
Warren & Tuli Hardy	Barbara Wilson
Julie Heifitz	Laura Juliet Wood

PATROCINADORES

USD\$1,500-\$4,999

Heather Bentley	Mary McGlynn
Susan Cobb	Ivonne Montes de Oca
Suzanne LaFetra Collier	Steven Pfau
Sue Edelstein	Carmen Rioja
Jim Garland	Helen Rivas Rose
Judith Gille	Kelly Russell
Carolyn Gratton	Cyprienne Simchowicz
Larry Kuechler	Bill Spence
Alex MacLeod	Barbara Tiffany
Kim Malcolm	Robert Tiffany
John Mason	Jerry White
Terri Mason	Rebecca Woodlandy

MIEMBROS DE LA SALA LITERARIA SAN MIGUEL

Louis Abrahamson

Terry Baldwin

Phillippa Baran

Jan Baross

Lena Bartula

Charlotte Bell

Joseph Bennett

Sterling Bennett

Elisa Bernick

Sally Black

Bonnie Lee Black

Robin Blackburn McBride

Helen Boehning

Hope Boland

Raechel Bratnick

Tina Bueche

Lainey Cameron

Maria Caponi

Kenneth Chanko

Carrie Classon

Cynthia Claus

Crystal Clenney

Diana Coleman

William Considine

Libbe Dennard

Rhoda Draws

Suzanna Dworsky

Eva Echenberg

Mary Eggers

Kent Evans

Philip Gambone

Leni Garetson

Joan Gerard

Judith Gille

Art Goodtimes

Katy Grabel

Sandra Gulland

Pat Hall

James Harper

Lee Harris

William Harrison

Barbara Hayes

Henry Hitz

Steven House

Ann Marie Jackson

Judith Jenya

Chloe Kemp

Karen Kinney

Jen Knox

Diana Kuper

Lori Lawson

Catherine Marenghi

Janet McAdams

Ken Morrow

Lauren Osornio

Susan Page

Tasha Paley

Lorraine Parish

Margaret Paul

Russ Roberts

Glen Rogers

Dianne Romain

Collette Sell

Robin Shachner

Carolyn Simsarian

Allen Smith

Patricia Smith

Sharon Steeber

Lee Swanson

Natalie Taylor

Vicki Totten

Taylor White

GRACIAS A NUESTRA COMUNIDAD



El Festival de Escritores en San Miguel de Allende es un proyecto de San Miguel Literary Sala, A.C.